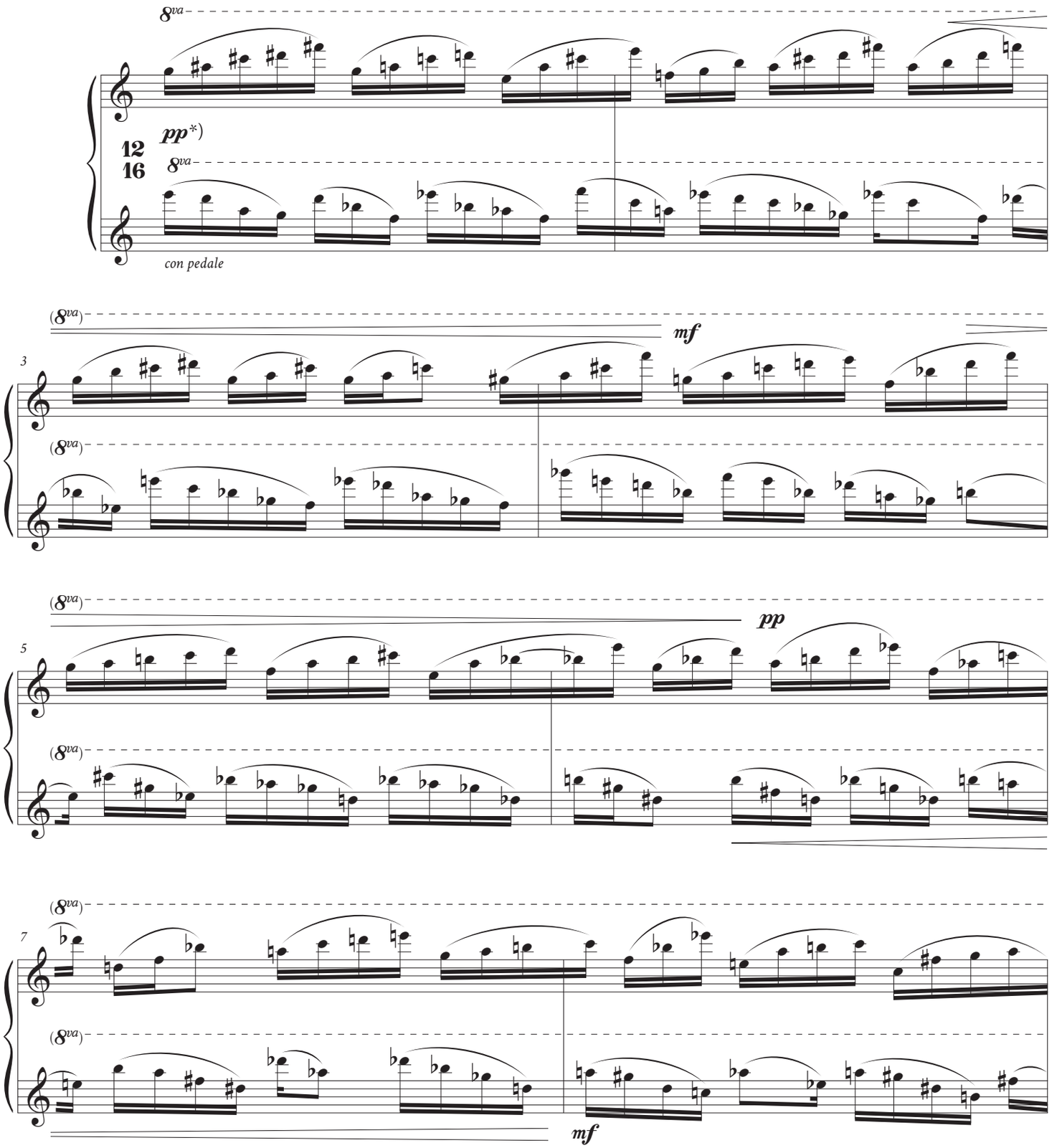
for Joseph Straus

Arabesque

Nicolas Namoradze
(b. 1992)

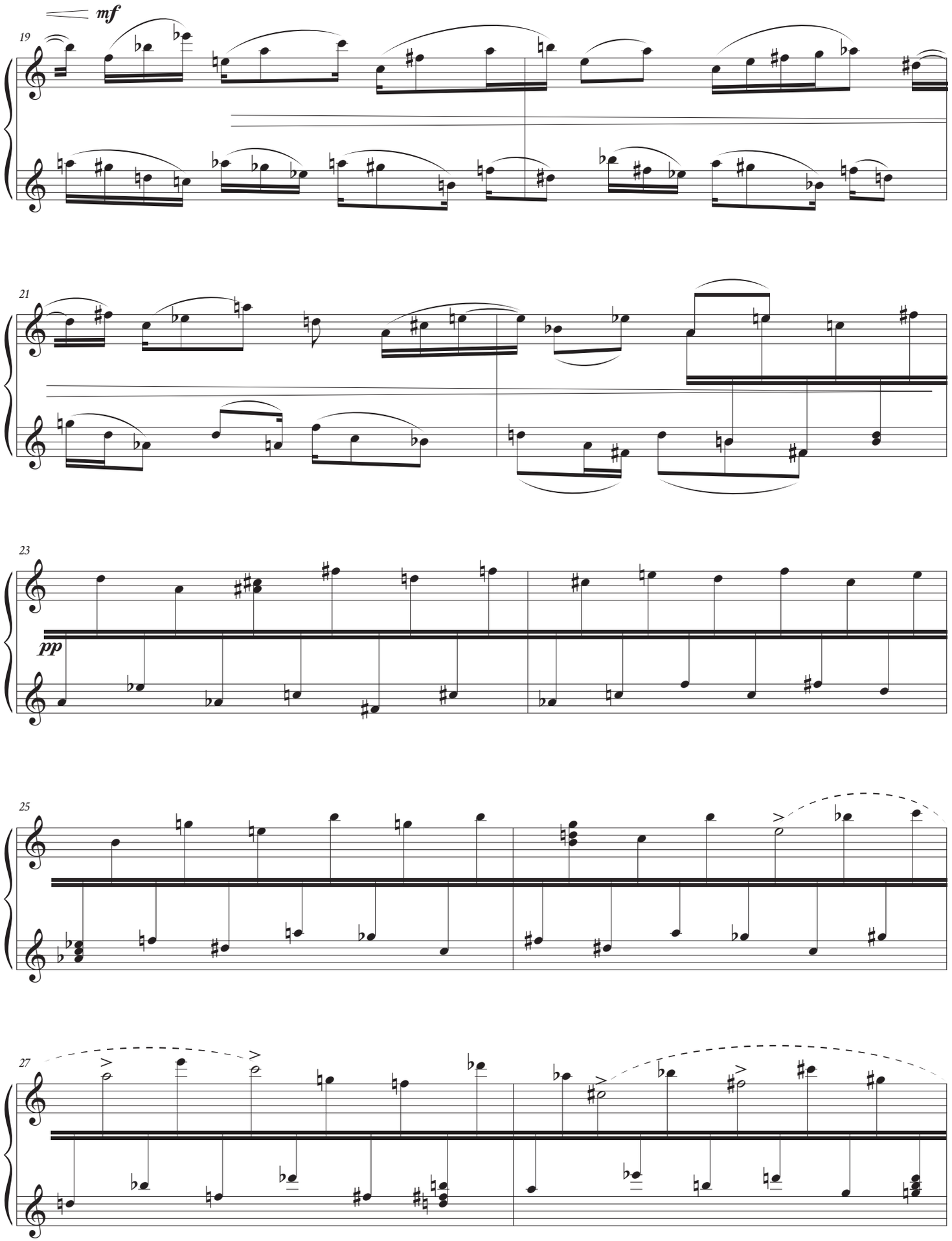
Gently undulating (𝅗𝅥 ca. 54)

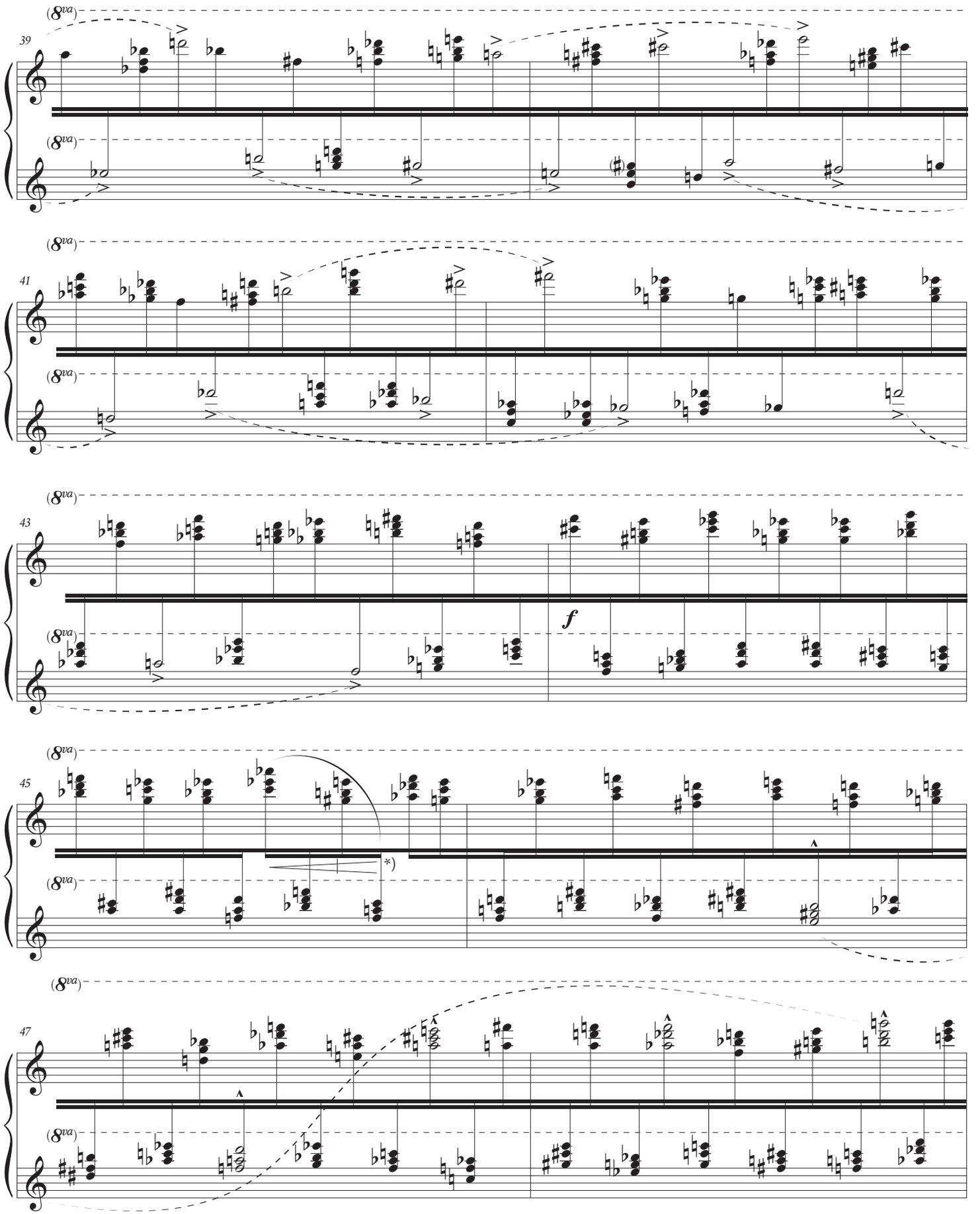


*) Dynamic markings between the two staves apply to both hands, whereas those outside of each staff apply only to the hand in question.

*) 五線譜の中央に位置するダイナミクスは両手に適応されるが、五線譜外に配置されているダイナミクスは該当する片手のみに適応される。

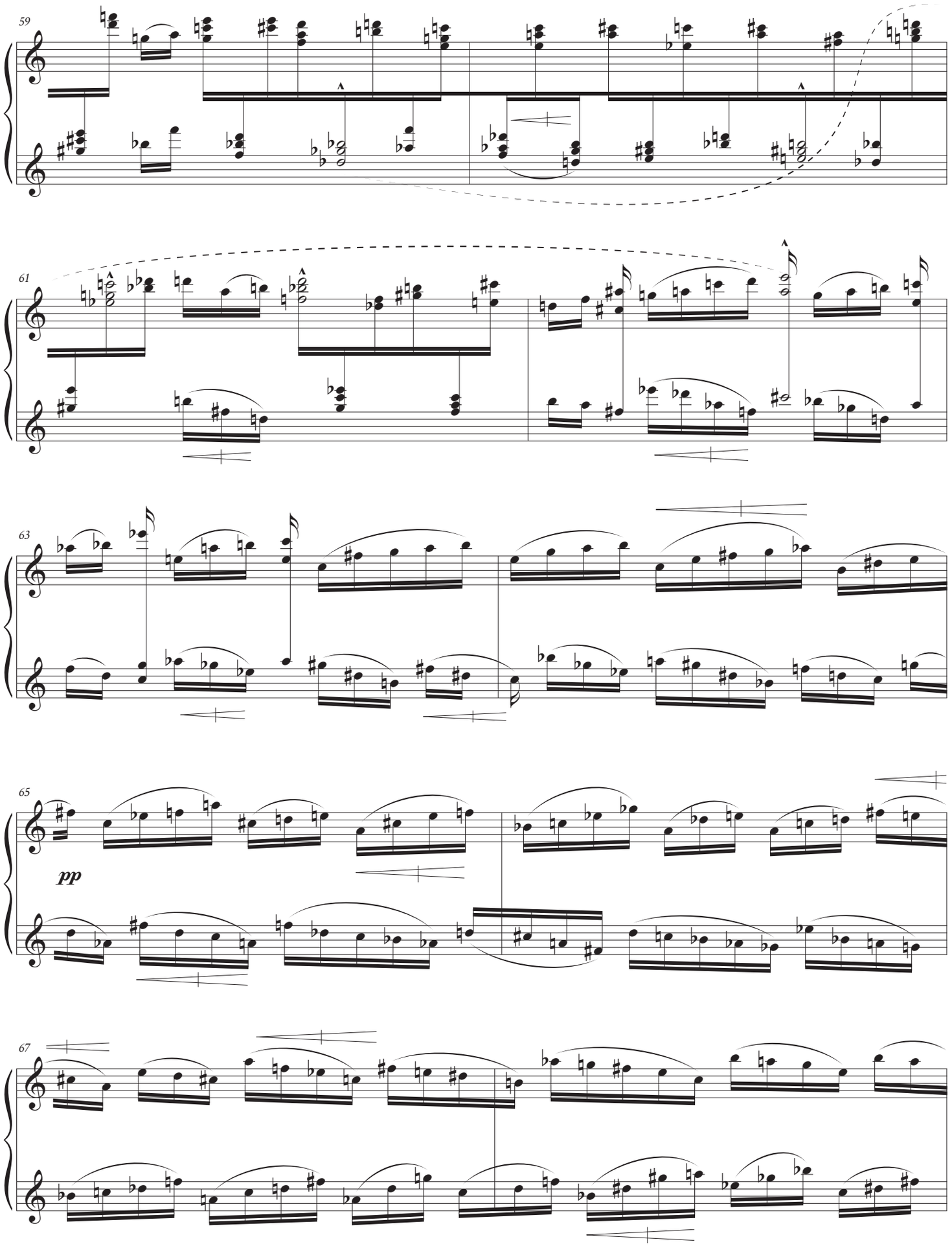
© 2020 Muse Press & Nicolas Namoradze

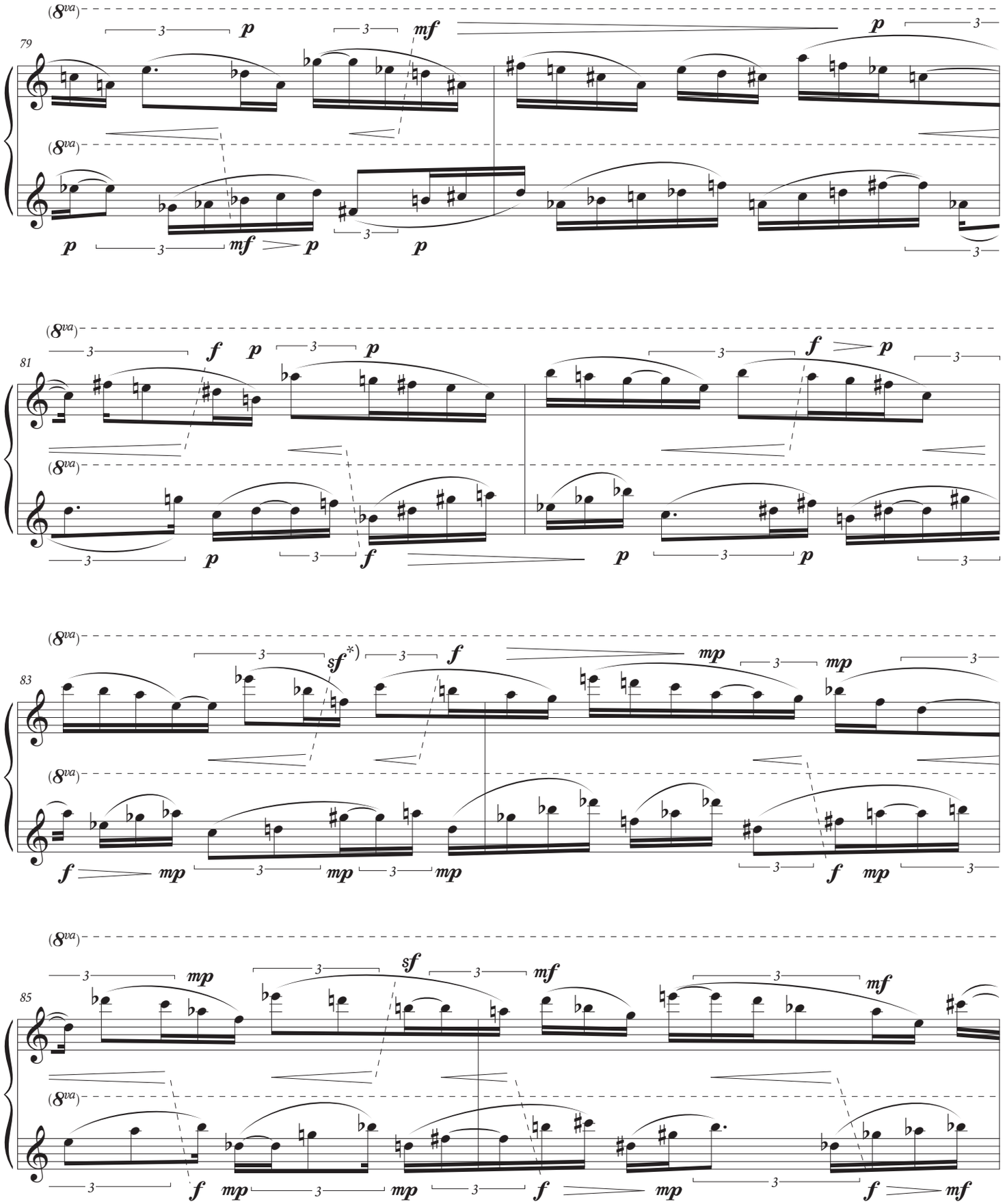

mf
19
21
23
pp
25
27



*) After a hairpin marked with vertical stroke, return immediately to the preceding dynamic level.

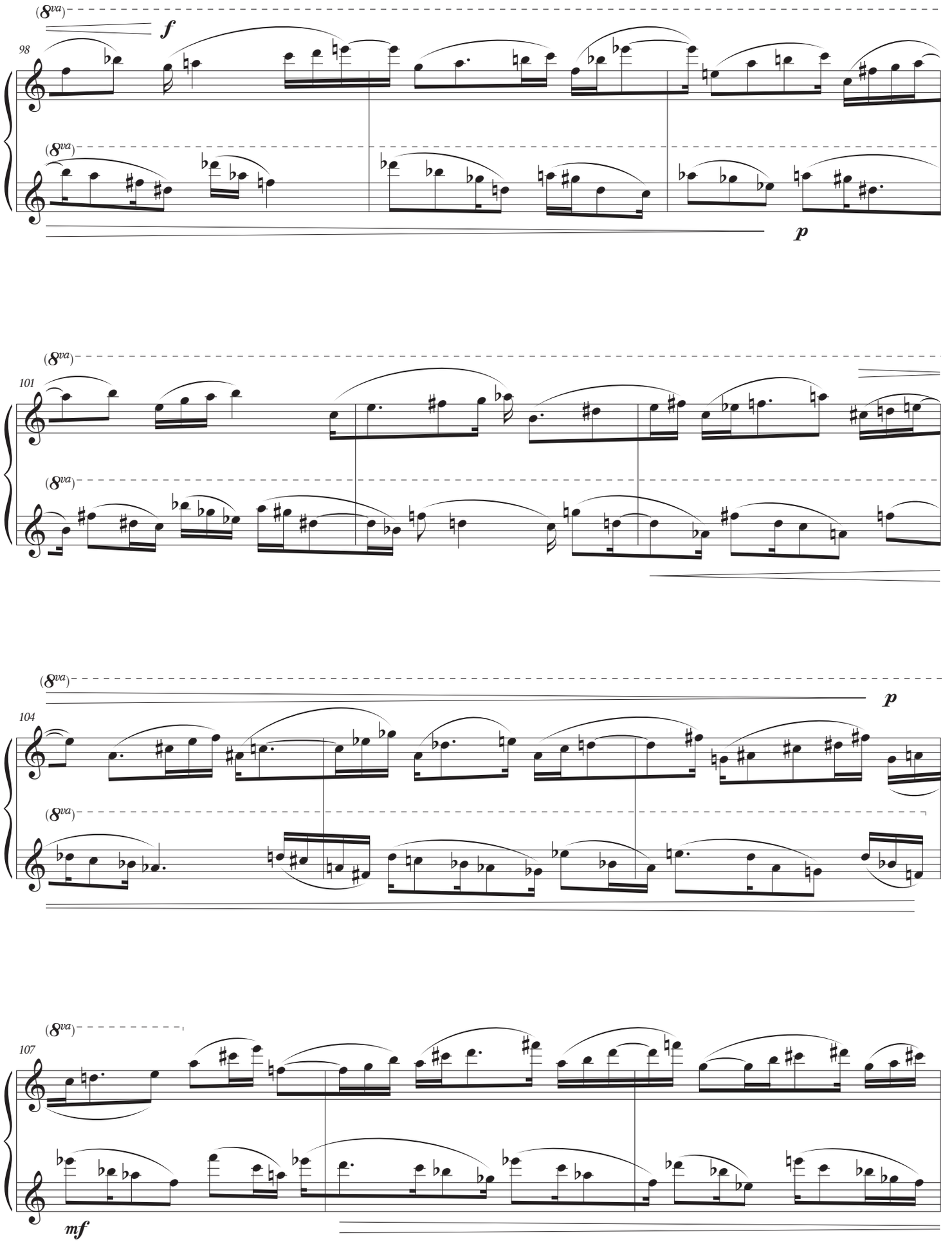
*) 垂直線が引かれたクレッシェンド後は直ちに元のダイナミクスに戻る。

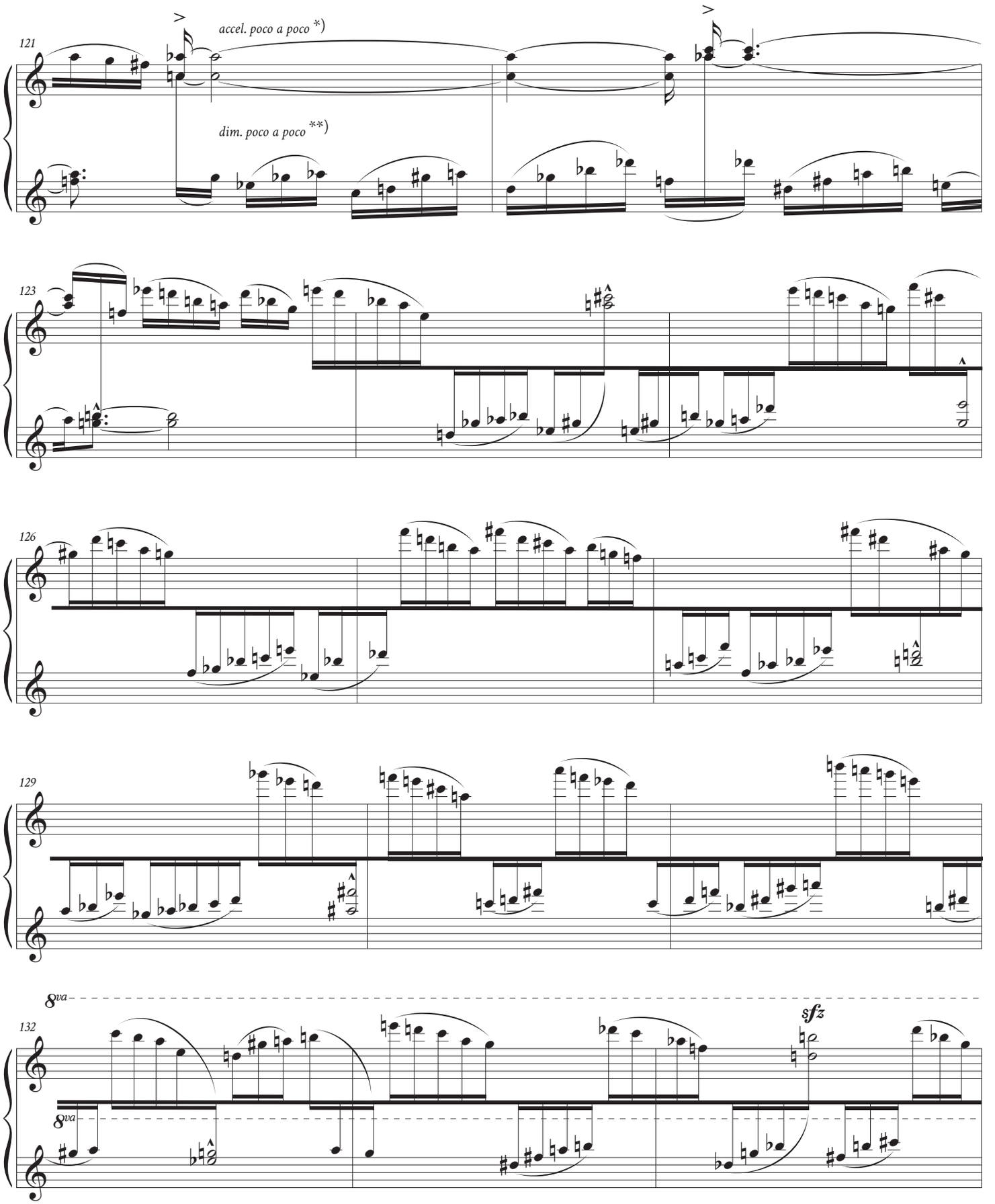

59
61
63
65
pp
67



*) All "subito" dynamic markings (both forte and fortissimo) apply to the single note only and are followed immediately by the preceding dynamic level.

*) すべての “subito”的ダイナミクス記号(フォルテとフォルティッシモの両方)は、単一音のみに適用され、その直後は先行するダイナミクスに戻る。


(8va)
f
98
(8va)
p
(8va)
101
(8va)
(8va)
p
104
(8va)
(8va)
107
mf



*) Accelerate until the penultimate bar.

**) While the semiquaver texture generally gets slowly quieter, the held, accented notes should get progressively louder.

*) 最後の小節まで徐々に加速する。

**) 通常、16分音符はゆっくりと静かになるが、アクセントを持つ音は徐々に大きくならなければならない。