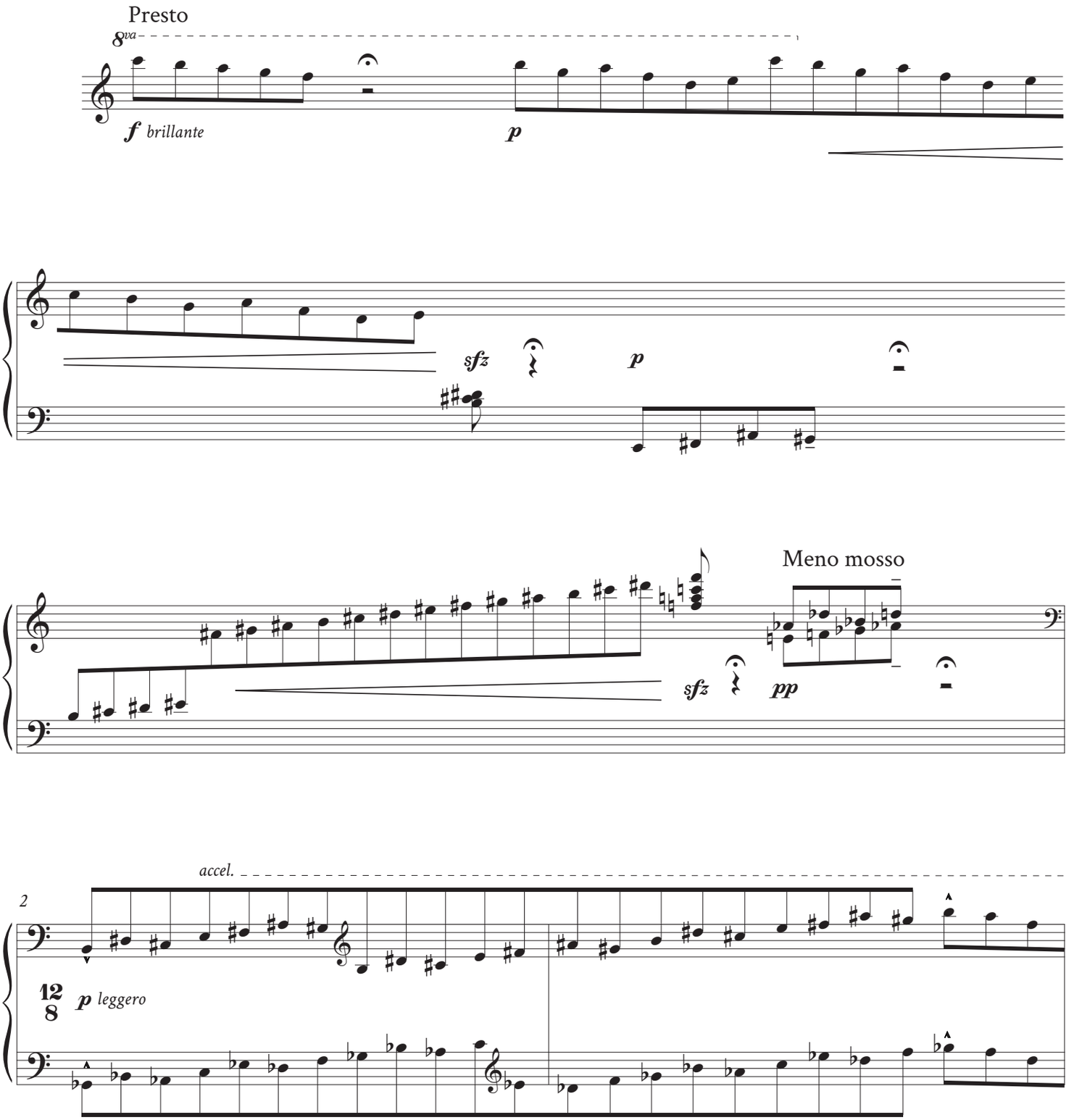
for Emanuel Ax

Etude I: Major Scales

Nicolas Namoradze
(b. 1992)

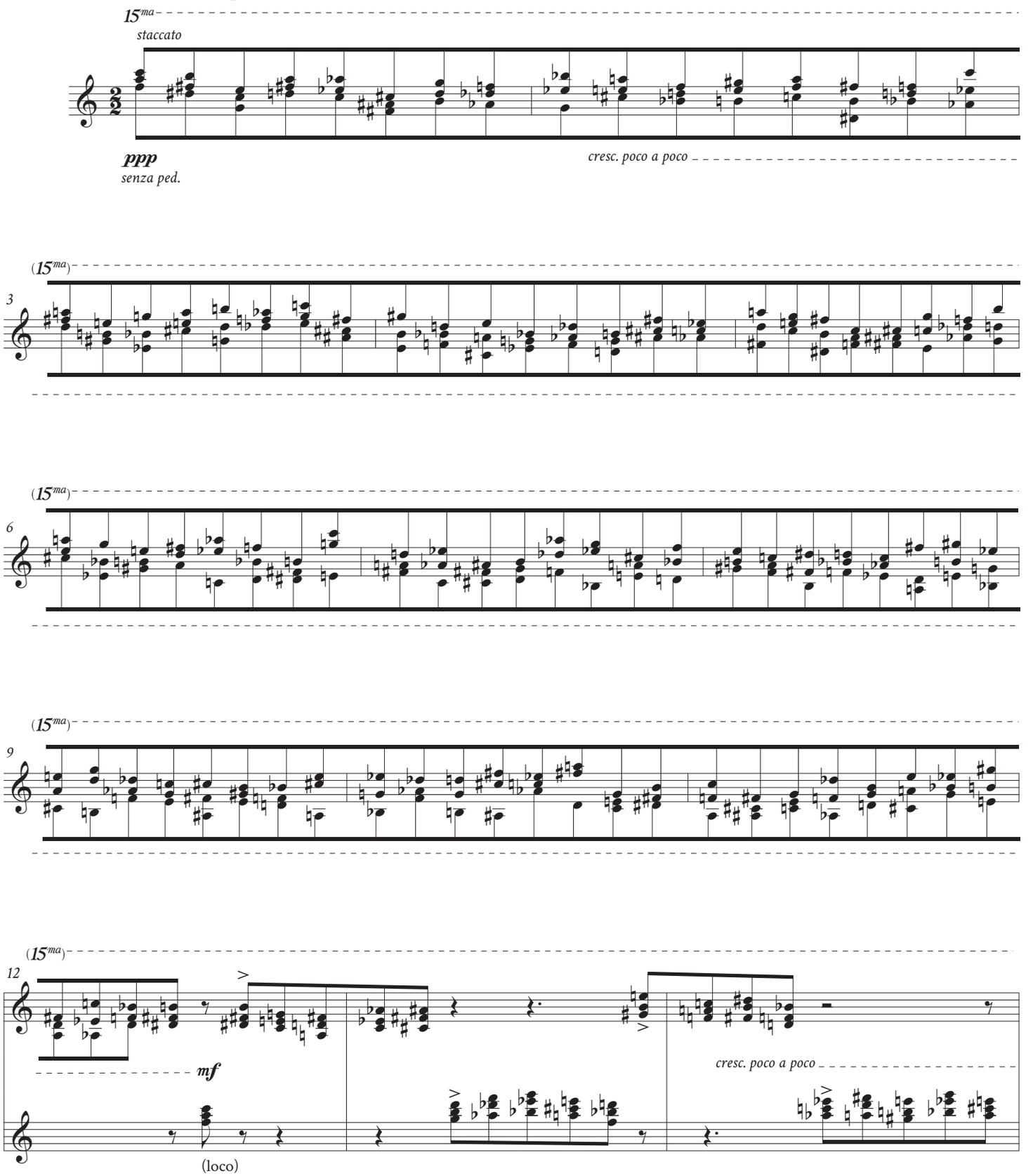


© 2020 Muse Press & Nicolas Namoradze

for Matti Raekallio

Etude II: Mostly Triads

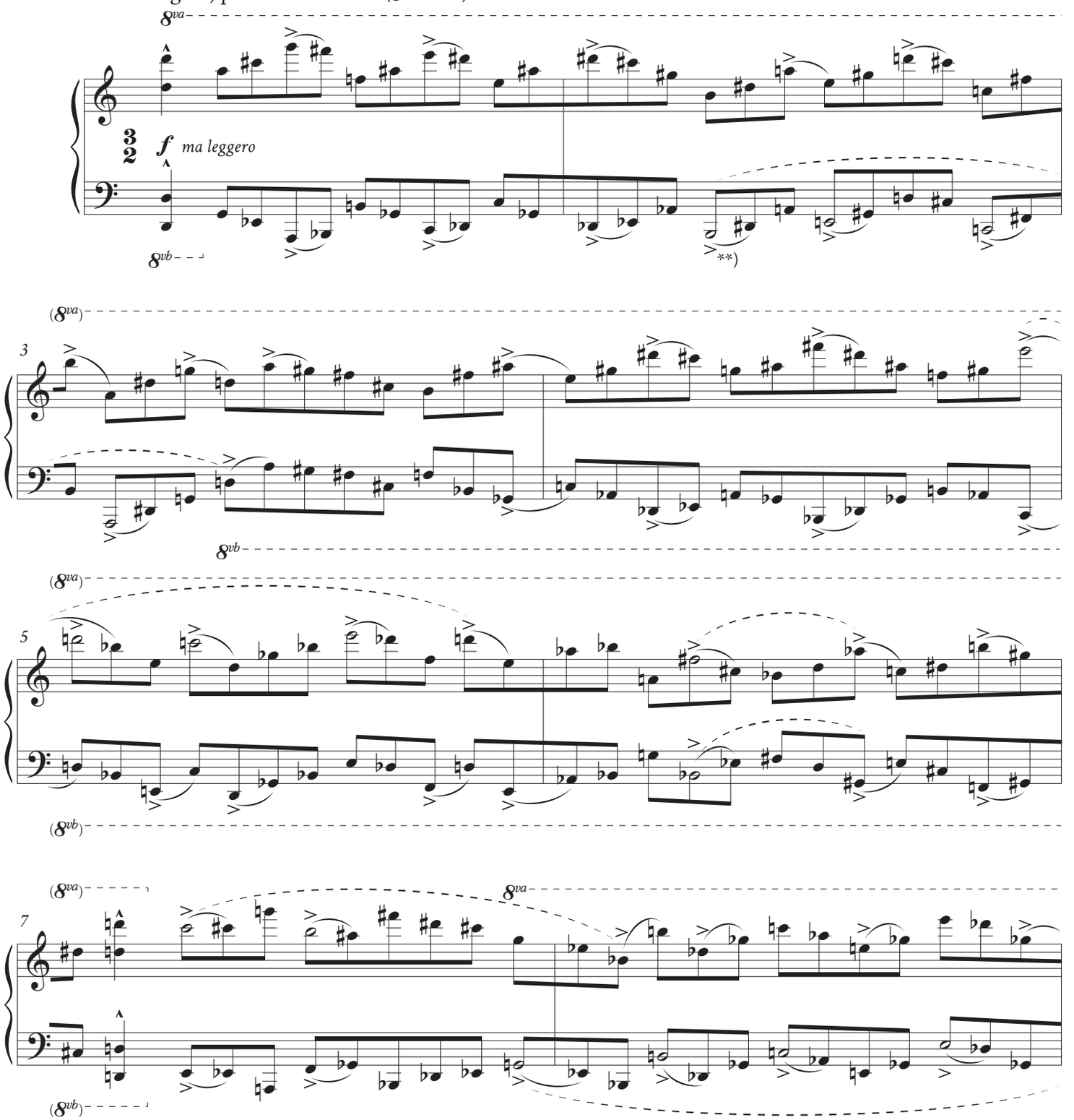
Vivace, sempre molto ritmico (𝅗𝅥 ca. 72)



for Veda Kaplinsky

Etude III: Moving Mirrors

Energico, poco scherzando (♩ ca. 92)*)



*) A little rubato and "swing" may be used in the outer sections (bars 1-18 and 44-62) to bring out the melodic and rhythmic shapes. However, the central section (bars 19-43) should be stricter to ensure that the changing speeds of the figurations are clear.

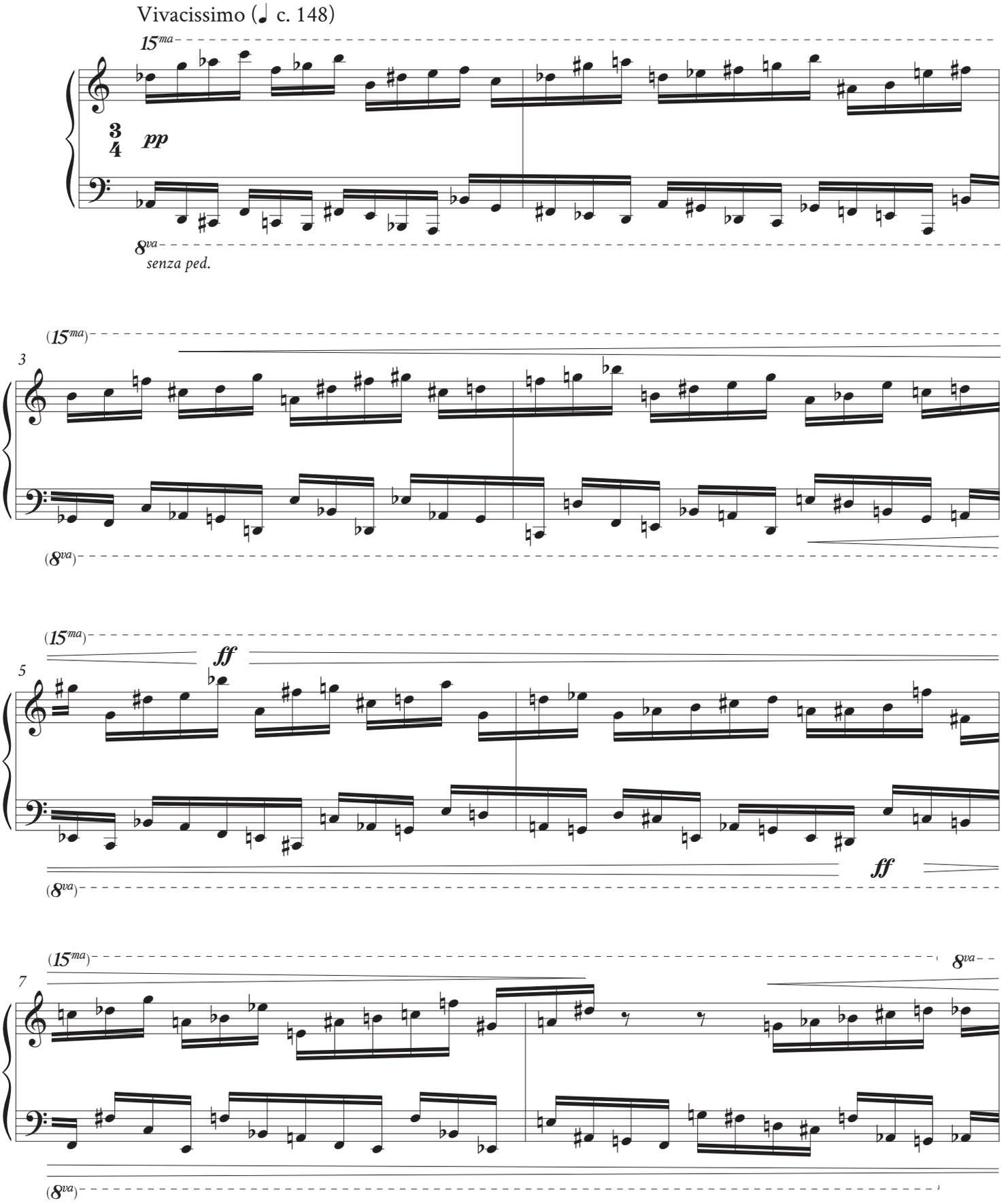
**) Notes with white noteheads should be given extra emphasis and held until the next accented note when possible. Dashed slurs highlight melodic shapes formed by these notes.

*) 本作品の両端のセクション(1-18小節目と44-62小節目)では、メロディックかつリズミカルな形を引き出すために、僅かなルバートとスウィングで演奏することもできる。しかし、中央のセクション(19-43小節)では、音型の速度変化を明確にするために、より正確に演奏する必要がある。

**) 白い符頭の音符は特に強調し、可能であればアクセントが付いた次の音符まで保持する。点線スラーは、これらの音符によって形成されている旋律の輪郭を表す。

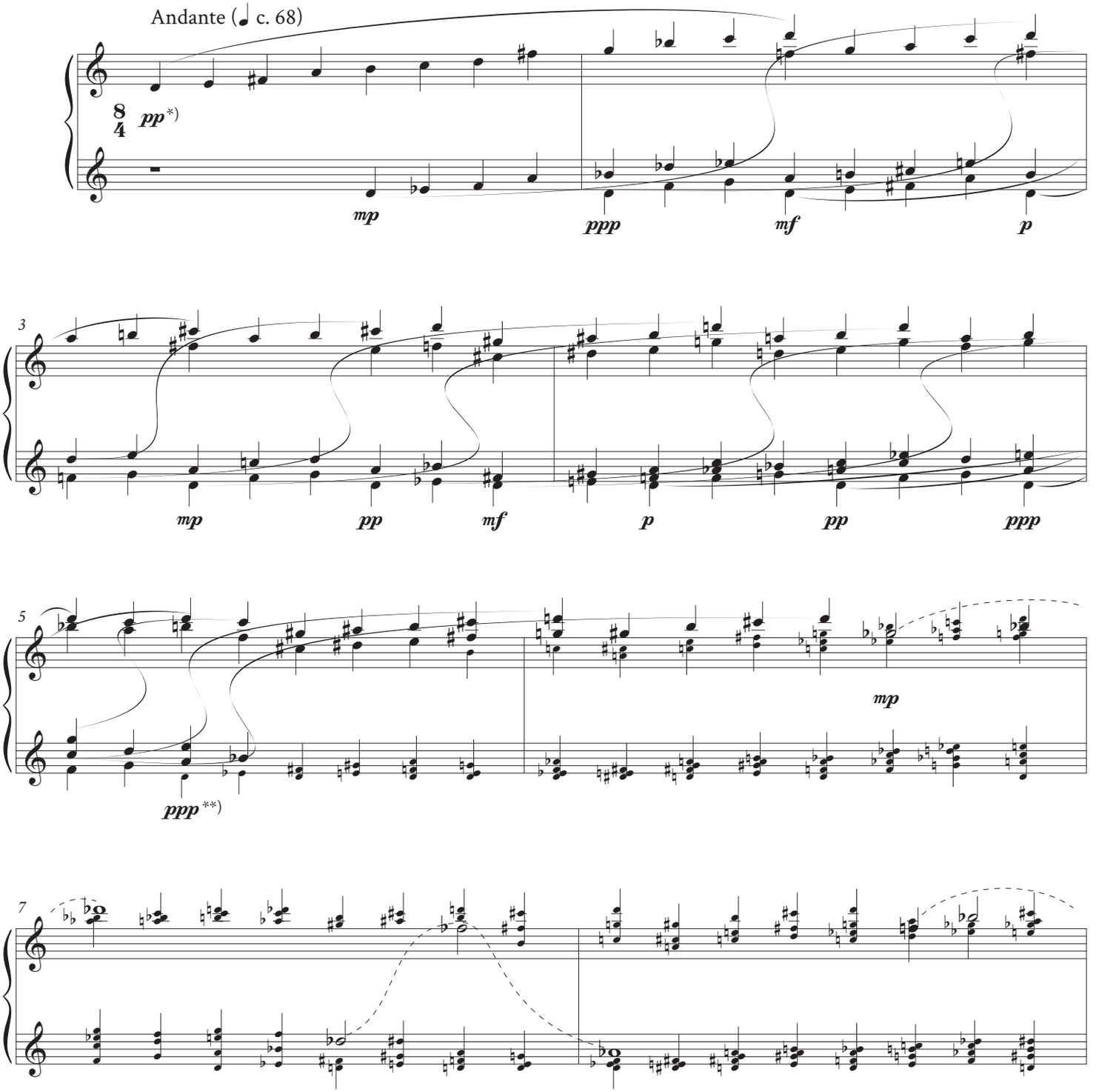
for John Corigliano

Etude IV: Broken Chords



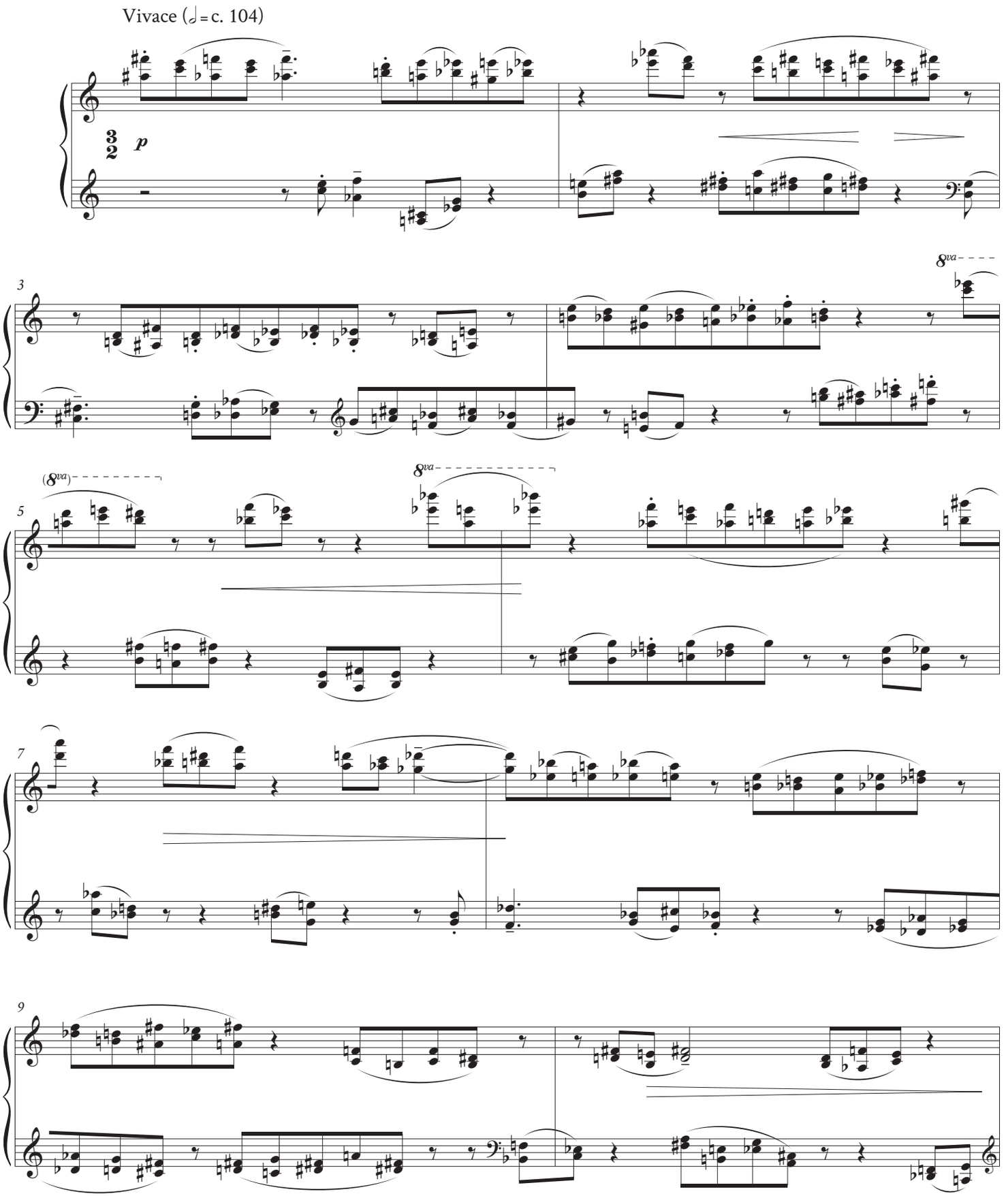
for Jon Kimura Parker

Etude V: Entwined Threads



*) The slurs indicate the movement of each voice. Dynamic markings for each voice apply through the end of the ascending scale.
**) All notes printed with small noteheads from here onwards are pianississimo. Dynamic markings in the rest of the etude all apply to notes printed with normal noteheads.

*) スラーは各声部の動きを示す。また、各声部の強弱記号は、上行形の音階の最後まで適用される。
**) ここから先の全ての小音符はピアニッシモである。残りの部分の強弱記号は通常の符頭の音符に全て適用される。

for Sir András Schiff

Etude VI: Double Notes